



# DISTRIBUCIÓN

APOYO A LA  
DISTRIBUCIÓN  
Y CIRCULACIÓN  
DE PELÍCULAS  
IBEROAMERICANAS

2025



# ÍNDICE

---

01

## SOBRE EL PROGRAMA

- Origen y objetivos
- Estados miembros y estructura
- Modalidades

02

## ELEGIBILIDAD Y CONDICIONES

- Candidatos y beneficiarios
- Condiciones de elegibilidad
- Apoyo

03

## PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS

- Candidaturas

04

## SELECCIÓN Y PAGOS

- Criterios de selección y su aplicación
- Pagos

05

## DOCUMENTACIÓN NECESARIA

- Lista de documentos para presentar la solicitud

# 1

## SOBRE EL PROGRAMA

### ORIGEN Y OBJETIVOS

**El Fondo Iberoamericano de Ayuda IBERMEDIA** fue creado en noviembre de 1997 sobre la base de las decisiones adoptadas por la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno celebrada en Margarita, Venezuela, relativa a la ejecución de un programa de estímulo al desarrollo de proyectos de películas y programas de televisión iberoamericanos.

El Programa forma parte de la política audiovisual de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI).

IBERMEDIA, a través de estas convocatorias, pretende promover en sus Estados miembro, y por medio de ayudas financieras, la creación de un espacio audiovisual iberoamericano.

#### Entre sus objetivos figuran:

1. Promover el codesarrollo de proyectos de largometraje dirigidos al mercado y, en particular, al mercado iberoamericano.
2. Crear un entorno favorable al desarrollo y a la integración en redes de las empresas de producción iberoamericanas.

### ESTADOS MIEMBROS Y ESTRUCTURA

**El Fondo IBERMEDIA está actualmente ratificado por veintiún países miembros y observadores que financian el Programa:** Argentina, Brasil, Bolivia, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela.

IBERMEDIA está dirigida por un Consejo Intergubernamental (CI), en cuyo seno cada Estado miembro designa una autoridad cinematográfica como su representante. Este Consejo define la política, las modalidades de obtención de la ayuda y toma todas las decisiones que se imponen, en conformidad con las reglas enunciadas en el Reglamento de Funcionamiento del Programa IBERMEDIA. El Consejo Intergubernamental se reúne una vez al año para decidir los proyectos a los que se apoya y la cuantía. Dentro de esta estructura, la Unidad Técnica de IBERMEDIA (UTI) asume la responsabilidad de la ejecución y el funcionamiento del Programa. Los recursos económicos del Fondo provienen esencialmente de las contribuciones de los Estados miembro del Fondo y del reembolso de los préstamos concedidos.

## MODALIDADES

El Consejo Intergubernamental, teniendo en cuenta los medios financieros puestos a su disposición, ha decidido concentrar su actuación sobre **cuatro modalidades de ayuda:**

1. Apoyo a la Coproducción de películas iberoamericanas.
2. Desarrollo de Proyectos de Largometraje de Cine y Televisión iberoamericanos / Desarrollo de Proyectos de Series Iberoamericanas.
3. Apoyo a la distribución y circulación de películas iberoamericanas.
4. Formación orientada a los profesionales de la industria audiovisual iberoamericana.

# 02 ELEGIBILIDAD Y CONDICIONES

## CANDIDATOS Y BENEFICIARIOS

**Esta modalidad está dirigida a las empresas de distribución de cine independiente(\*) de los países miembros de Ibermedia**, con el objetivo de fomentar la distribución y la circulación en su territorio nacional de películas no nacionales de cinematografías iberoamericanas, a través de propuestas que implementen modelos de distribución y exhibición tradicionales, no tradicionales o mixtos, que incluyan formas de distribución y/o exhibición innovadoras y creativas, de manera presencial, que contemplen un plan de promoción y de audiencias y que permitan acercar las cinematografías iberoamericanas con los públicos de la región.

(\*) El distribuidor puede ser un distribuidor-financiero, si entra en el proceso de producción de la película en una fase originaria, aporta fondos y participa como coproductor, a cambio de cesión de derechos, no solo de distribución en el territorio o formato que le corresponda, sino de participación en todos los demás ingresos de explotación de la película; o un distribuidor convencional, si se limita a distribuir la película en los pactos contractuales que se establezcan, ya sea en circuitos comerciales o no comerciales. Asimismo, se incluyen los distribuidores para circuitos culturales, alternativos o "non-theatrical," tales como, pero no limitados a, cine clubes; centros educativos, culturales o artísticos; cinematecas; bibliotecas u otros espacios distintos a las exhibiciones comerciales en salas de cine. Se entenderá por independiente a aquella empresa en la que dentro de su capital accionario no participe un difusor de televisión abierta o por cable, ni un exhibidor comercial de cine.

## CONDICIONES DE ELEGIBILIDAD

**Para tener acceso al apoyo, los candidatos deben presentar un plan de distribución y/o circulación que comprenda mínimo 2 ciudades y mínimo 12 sesiones (o pases) por película en cada ciudad.** Las ciudades no tienen que localizarse necesariamente en un mismo país, sino que el plan puede abarcar más de un país del espacio iberoamericano.

1. Se entiende como "**películas iberoamericanas**" las obras cinematográficas de una duración mínima de 60 minutos que estén producidas mayoritariamente por uno o varios productores establecidos en los Estados participantes en el Programa IBERMEDIA. Se les dará prioridad a las películas previamente apoyadas por el Programa IBERMEDIA en otras categorías.

2. Que la(s) película(s) se haya(n) estrenado comercialmente, se haya(n) exhibido pública y presencialmente, se vaya(n) a estrenar comercialmente o se vaya(n) a exhibir pública y presencialmente, por un mínimo de 4 días seguidos, en el país de origen, en un tiempo **inferior a 1 año**. En el caso de película(s) por estrenarse o exhibirse, se deberá presentar documento probatorio de distribuidor o exhibidor del país de origen donde se confirme el estreno comercial nacional o la exhibición pública presencial, por al menos 4 días seguidos, durante el año en curso. En el caso de que se conceda el apoyo de Ibermedia, no se realizará ningún desembolso hasta tanto se aporte documentación que acredite que efectivamente se realizó el estreno nacional.
3. Se vayan a exhibir en cada ciudad en una de las siguientes opciones:
  - Un período mínimo de 4 días seguidos (que incluya el mínimo de 12 sesiones o pases por película en cada ciudad).
  - 10 días no seguidos durante 30 días calendario (que incluya el mínimo de 12 sesiones o pases por película en cada ciudad).
  - 20 sesiones o pases en un período de 3 meses calendario.

### APOYO

El apoyo concedido no puede ser superior al 50% de los gastos referentes a adquisición de derechos, traducción, subtítulo, promoción y procesos técnicos, como constantes del presupuesto de distribución y circulación, y no puede ser en ningún caso menor de **10.000 USD** y mayor de **20.000 USD**.

# 3 PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS

### CANDIDATURAS

Anualmente IBERMEDIA fijará las fechas límite para la entrega de candidaturas.

1. El apoyo se concederá mediante concurso y resultará de la evaluación de los analistas y de la apreciación cualitativa del **Comité Intergubernamental, conforme a los criterios de selección**.
2. La candidatura se instruirá mediante formulario electrónico específico e **incluirá necesariamente las siguientes informaciones y documentos**:
  - Plan de distribución y/o circulación de la(s) película(s) elegible(s), con su identificación, nacionalidad, país(es) y ciudades de las exhibiciones, espacios y fechas de estreno o de exhibición pública y presencial, características de los espacios de exhibición, y justificación o motivación sobre la elección de la(s) película(s), ciudades y los espacios propuestos para la exhibición.
  - Plan de promoción en el que se indiquen, como mínimo, los canales, medios y estrategias que se van a implementar, como, pero no limitado a: prensa,

pauta, campañas, estrategias de manejo de redes sociales, acciones de comunicación y promoción creativas y no convencionales, así como producción de material gráfico, textual o videográfico.

- Plan de audiencias (segmentación y caracterización de los públicos) que como mínimo contenga la descripción detallada de los públicos a los que va dirigida la propuesta, así como las actividades o experiencias de mediación que se plantean con los públicos durante la promoción o exhibición. Presupuesto global de la propuesta, que especifique los rubros que se cubrirán con el aporte de Ibermedia.
  - Presupuesto global de la propuesta, que especifique los rubros que se cubrirán con el aporte de Ibermedia.
  - Indicación de los derechos adquiridos (ventanas de explotación y duración).
  - Contratos que comprueben las informaciones suministradas sobre adquisición de derechos y sobre exhibiciones públicas o estrenos previstos, los cuales deben realizarse durante la anualidad para la cual se presenta el plan de distribución y/o circulación.
3. Toda la correspondencia debe estar en castellano o portugués, idiomas oficiales del Programa IBERMEDIA.
  4. La Unidad Técnica de Ibermedia (UTI) se reserva el derecho de solicitar a los candidatos información adicional para presentar las propuestas al Comité Intergubernamental.
  5. La UTI rechazará aquellas propuestas que estén incompletas. En caso de irregularidades en la documentación presentada, el solicitante deberá entregar los documentos requeridos dentro de los diez días hábiles posteriores a la fecha de notificación.

# 4 SELECCIÓN Y PAGOS

## CRITERIOS DE SELECCIÓN Y SU APLICACIÓN

**Los analistas y el Comité Intergubernamental tendrán en consideración los siguientes criterios:**

1. Contribución del plan de distribución y/o circulación al aumento, diversificación y enriquecimiento de la oferta cinematográfica iberoamericana. Se otorgará puntaje adicional a los planes que contengan películas que han sido previamente beneficiarias del Programa Ibermedia en las categorías de codesarrollo de largometrajes o coproducción.
2. Inclusión en la propuesta de películas de cinematografías iberoamericanas emergentes (Bolivia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay y República Dominicana).

3. Calidad en la identificación y/o reconocimiento del perfil de audiencias definido para la estrategia de distribución y/o circulación, tales como y, sin reducirse, a características sociodemográficas, afinidades, intereses y actividades de la vida cotidiana, así como su coherencia con las acciones propuestas.
4. Elementos de innovación y creatividad en el plan de distribución y/o circulación y el plan de promoción, frente a modelos tradicionales, de acuerdo con acciones que planteen modelos mixtos y combinativos de circuitos, espacios de exhibición y estrategias comunicativas menos convencionales.
5. Inversión asumida por el distribuidor superior al 50%.
6. Comportamiento del candidato en años anteriores (modo como cumplió los planes presentados, resultados alcanzados y relación con Ibermedia). Este parámetro solo empezará a tenerse en cuenta a partir del segundo año de aplicación del Programa.

## PAGOS

El pago del apoyo financiero será efectuado contra la demostración de la ejecución del apoyo en los términos aprobados por Ibermedia y después de la entrega de la auditoría. Adicionalmente, se deberá entregar un informe de resultados que, como mínimo, contenga los datos de taquilla y/o asistencia de público, los materiales promocionales utilizados, el kit de prensa y los datos de impacto del plan de promoción o de pauta. Se recomienda aportar elementos cualitativos relacionados con la experiencia de exhibición de las películas ante públicos diversos, como su incidencia sociocultural y transformaciones territoriales, que brinden información relevante que le permita al Programa Ibermedia valorar el alcance de esta categoría.

# 5 DOCUMENTACIÓN NECESARIA

## LISTA DE DOCUMENTOS PARA PRESENTAR LA SOLICITUD

En el caso en que haya modificaciones después de haber enviado el Formulario 2025 a la UTI (cambio de accionariado/de firma, nuevo balance/ejercicio, cambio de coordenadas bancarias), se deberá rellenar un nuevo ejemplar del formulario y enviarlo con los documentos justificativos.

**Cualquier cambio no comunicado a la UTI puede conllevar el retraso o la anulación de la financiación y de la contratación del proyecto seleccionado.**

1. Una copia completa del contrato de coproducción con el distribuidor-financiero o del contrato de distribución con el productor y/o el agente de ventas.
2. Una copia del formulario de solicitud por el título de la(s) película(s) iberoamericana(s) presentada(s) en su plan de distribución y/o circulación, todos los documentos especificados en el punto 2 del apartado PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS.
3. Una copia del formulario de solicitud por el título de la(s) película(s) iberoamericana(s) presentada(s) en su plan de distribución y/o circulación.



#### **UNIDAD TÉCNICA IBERMEDIA**

Calle de la Magdalena, 10  
(Filmoteca Española, planta -1)  
28012, Madrid-ESPAÑA  
Tel.: (+34) 91.758.04.60

#### **COPRODUCCIÓN:**

Maribel Durá  
mdura@programaibermedia.com  
Tel.: (+34) 65.776.4803

#### **DISTRIBUCIÓN Y CIRCULACIÓN DE PELÍCULAS IBEROAMERICANAS**

Elena Vilardell  
evilardell@programaibermedia.com  
Tel: (+34) 69.695.0221  
Maribel Durá  
mdura@programaibermedia.com  
Tel.: (+34) 65.776.4803

#### **CODESARROLLO DE LARGOMETRAJES/PROGRAMAS DE FORMACIÓN**

Zuri Fermín  
zfermin@programaibermedia.com  
Tel.: (+34) 65.786.0773

#### **CODESARROLLO DE SERIES/INFORMACIÓN GENERAL**

Rosa Sophia Rodríguez  
rrodriguez@programaibermedia.com  
Tel.-WSP: (+34) 65.775.9623

[www.programaibermedia.com](http://www.programaibermedia.com)

#### **CONVOCATORIA ÚNICA 2025**

Los solicitantes podrán presentar las propuestas del  
**17 de enero al 24 de marzo de 2025.**

**Fecha límite para la presentación de propuestas:**

**11:59 AM (mediodía) del día 24 de marzo de 2025,**  
horario de la sede de la empresa productora (mayoritaria) solicitante.

**APOYO A LA  
DISTRIBUCIÓN  
Y CIRCULACIÓN  
DE PELÍCULAS  
IBEROAMERICANAS**

**2025**