

FOTOGRAFIA

1-Nombre del taller: Corrección de Color Digital

No. de Plazas: 5 plazas

Fecha: 17 al 28 de noviembre

Matrícula: 800 euro

Objetivo:

Conocer y aprender los principios básicos de la corrección de color desde los procesos que se realizan en un laboratorio cinematográfico de producción analógica hasta llegar a dominar las nuevas formas y técnicas de corrección digital. Adquirir adiestramiento en el uso del software para corrección de color digital "Apple color" y "Davinci".

Metodología:

Taller de desarrollo teórico-práctico.

Programa del curso:

Temas:

1. Introducción. Qué es la corrección de luces, función del corrector de luces o colorista.
2. La Visión, Mirar es sentir. La Visión y La Técnica. Ilusiones ópticas. El ojo y el fenómeno de la visión. Proceso físico, fisiológico y psicológico de la visión. La adaptación a la claridad. La visión en colores. Estimulo del color en la visión. Percepción visual. Contraste de luminosidad. Contraste del color.
3. Origen del Color. La luz. Origen del color. Energía radiante. Mezcla de colores. Colores primarios y sustractivos. Percepción del color. Adaptación cromática. Medición de los estímulos de los colores. Valores del color (tono-saturación-luminosidad) Espacio de color. Sistemas de ordenamiento y medición del color. Visión del color y sus reacciones psicológicas y temperamentales en el hombre. Simbolismo del color en las culturas, manejo en función de la dramaturgia de la imagen. Paletas de color, paleta expresiva clásica, luz vs. Pintura. Paleta impresionista.
4. Comienzos del uso del color en cine. Coloreado manual, tintado y virajes.
5. Como se reproduce el color. Película, Televisión, Proceso digital. Reproducción de imágenes a color, Síntesis aditiva y Síntesis sustractiva. Ejemplos prácticos de reproducción de imágenes a color. El TV vs. Película. La emulsión fotográfica y la

formación del color. La técnica de corrección de luces película–película. El video analizador, cómo funciona, interpretación de los datos de corrección de luces. La copiadora y el control de la luz de corrección de luces en el sistema aditivo. Trabajo manual de corrección de luces para copias compuestas.

6. Temperatura de color. ¿Qué es la temperatura de color? Cuerpo negro. Kelvin y Mired. Propiedades de reproducción de color de las distintas fuentes luminosas. Dominantes de color, visibilidad y tolerancias de las diferencias de temperatura de color. Necesidad de ajustes, posibilidad y límites de corregir las diferencias.
7. Transferencia de Película a video. Corrección de luces. La película TAF y La película TEC. Luces de copiado vs. Puntos de transferencias. Instrumento del monitoreo de la señal de imagen. Monitor en forma de onda, el vectorscopio, histograma. Corrección de luces en tele cine Diferencias e/ Analógico- Electrónico. Importancia y funcionalidad de la tabla de gris. Tipos de tecnología de telecines.
8. Corrección de luces digital. Comprender y profundizar en la transcripción análoga de la imagen visual al medio digital. Funcionamiento de los dispositivos de captura digital, como cámara, scanner. Resolución, concepto de calidad de imagen, captura, formatos de archivo, profundidad del color, resolución espacial del color, muestreos del color el 4:2:2, el 4:4:4. Concepto de intermédiaire digital. Digitalización de imagen. Flujos de trabajo, conformado, etalonaje, impresión de imágenes digitales a fílmico, tecnologías disponibles. Sistemas de corrección de luces digital. Conocer los diferentes sistemas y herramientas para el etalonaje digital. El Scratch, El Lustre, Apple color y otros. Calibración de Monitores. Métodos de Calibración para los diferentes tipos de monitores. Calibración Manual y digital.
9. Enseñar el aprendizaje del programa de etalonaje digital. Clase demostrativa utilizando las herramientas de corrección de color del propio Final Cut Pro. Explicar, profundizar y aplicar el ajuste del contraste, brillo, saturación y color en la imagen. El Apple Color su funcionalidad y compatibilidad con el Final Cut Pro, formatos, importación y exportación de las medias de los proyectos al color, limitaciones del color, el color y el 2K, los archivos DPX, compatibilidad con los RED ONE y el formato RAW. Las ventanas de corrección y manipulación del color. Sus instrumento del monitoreo de la señal de imagen, monitor en forma de onda, el vectorscopio, el histograma, y la representación de los espacios de color. La ventana de corrección Primary In su uso y herramientas. La ventana de corrección secundaria su uso y herramientas. Selección de un color, máscaras, viñetas prefijadas o libres, la ventana geométrica, efecto pan & scan, el tracking. La ventana de corrección primaria out su uso y herramientas. La ventana de color FX, y la de Still Store. Como hacer los keyframe. La ventana de los Renders en color.
10. Clase práctica demostrativa y participativa. Observaran y realizaran junto al profesor un trabajo que consiste en etalonar un proyecto de video no mayor de 30 mint, usando para ello el manejo de todas las herramientas del Aplee color y Davinci.

11. Clase práctica donde los alumnos trabajan individualmente en el etalonaje de dos proyectos utilizando el Apple Color y/o Davinci con el asesoramiento del profesor. El primer proyecto será un ejercicio de 3min donde a todos se les exigirá lograr la continuidad de luz y color, el tono, y la textura final propuesta por el profesor. El segundo proyecto será un ejercicio libre donde los alumnos harán sus diferentes propuestas de color.

Evaluación:

Se realizará a través de las prácticas realizadas por los estudiantes durante el taller. Además se evaluará a los estudiantes, el docente y el taller según las normas de la Cátedra de Fotografía y la Dirección Académica.

Plan de Prácticas:

Clases teórico-prácticas, en donde se realizan varios ejercicios de corrección de color para diversos proyectos, análisis y comparación de los Software Final Cut Pro, Avid, SpeedGrade, Davinci y Scratch. El curso profundiza el adiestramiento en Davinci.

Breve Reseña del Profesor:

Nancy Angulo (Cuba) Ingeniera química. Especialista en color y procesos de laboratorio. Desde 1991 trabajó como especialista técnica y jefe de control químico y sensitométrico, en todos los procesos del desaparecido laboratorio cinematográfico del ICAIC. Desde el 2002 se ha desempeñado como correctora de color en cine y con programas de corrección digital, como "Color" y "Scratch".

Ha participado en la postproducción de imagen en películas como: "Roble de olor", "Constantinopla", "Miradas", "La película de Ana", "Donde nace el sol", serie de TV "Contracorriente" en Nicaragua y en muchos proyectos de tesis de la EICTV. Desde hace más de 10 años, imparte clases de sensitometría y corrección de color en la escuela y se ha desempeñado como asesora de postproducción de innumerables ejercicios.

2- Técnicas de Iluminación y Electricidad

No. de Plazas: 2 participantes

Fecha: 4 al 15 de Enero

Matrícula: 800 euro

Plan de Estudio: Conceptos Básicos sobre electricidad y corriente eléctrica. Fuentes, magnetismo, Resistencia eléctrica, Tensión eléctrica, Intensidad de corriente eléctrica, Diferencia de Potencial, Ley de OHM, Ley de COULOMB, Conductores eléctricos. Circuito eléctrico simple, en paralelo, en serie, en serie-paralelo. Corriente alterna CA,

Corriente directa CD, Sistema Monofásico, Sistema Trifásico, Conexiones Trifilar, Campo Magnético alrededor de un conductor eléctrico, Sistema típico de alimentación eléctrica de 4-3 y 2 conductores. Caída de voltaje, Código de colores, Instrumentos de Medición eléctrica, Tabla de calibre de los conductores.

Plan de Prácticas: Relevamiento y testeo del cuarto de luces de la escuela. Armado de tablas de rendimiento. Manejos de accesorios, correctores de temperatura color y difusiones, dráculas (dibujos de sombras). Armado de cajones y barras de luz. Exterior día; manejo de tamizadores (distintos tipos de telas), pantallas y HMI. Estudio: puesta de luces cenitales. Interior auto, luces a corriente continua. Interior día por noche: ejercicio con luces suaves, bandereado. Interior día: mezcla de temperatura color. Exterior noche: predeterminar un diafragma, incluir luz de cámara para ojos. Calcular pérdidas de tensión. Exterior noche; fogata, prácticas con dimmers y linternas

Audiencia: Gaffers, Jefes Eléctricos, Eléctricos, Asistentes Eléctricos, Maquinistas, Electricistas, Directores de Fotografía.

Breve Reseña de los Profesores:

Fabían Forte (Argentina)

Nacido en Estados Unidos, Estudio Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Se capacitó en el área de Dirección de Fotografía, Sensitometría y Laboratorio, además de cursar varios Seminarios y Workshops Técnicos y de Metodología Creativas para complementar desde distintos aspectos el Tratamiento de la Imagen.

Fue profesor asistente en "Luz y Cámaras" en la carrera Diseño de Imagen y Sonido no solo en su universidad sino también en Universidades como Moron y Belgrano (ambas en buenos aires), También se destacó como profesor asistente de Dirección de fotografía.

Entre su filmografía se destaca "Rodrigo" (2001), "Lyon" (Francia, 2003), "Claritin" (USA, 2004), "Crestor"(Inglaterra, 2004) "Nintendo" (Europa, 2005) "Lactaid" (Miami, 2006) "Ray Ban" (USA, 2007) "Olay"(Chile-Arg,2008) "Santander Copa Libertadores"(Arg, 2009) "Axa Bank"(Rep Checa, 2010) "Enceguecidos" (2011) "Lobo" (Diciembre 2011-Febrero 2012).

Miguel Calzado (Cuba)

Jefe Eléctrico de amplia trayectoria en la cinematografía cubana y latinoamericana en general. Ha trabajado con reconocidos fotógrafos en el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica así como en países como Venezuela, Guatemala entre otros.

Desde hace varios lustros se desempeña como Docente y Jefe del Departamento de Luces de la EICTV.

3- Asistencia de Cámara e Introducción a los Flujos de Trabajo

No. de Plazas: 2 participantes

Fecha: 18 al 29 de Enero

Matrícula: 1000 euro

Plan de Estudio:

Comprender la necesidad del conocimiento detallado del equipamiento de cámara a utilizar en un proyecto cinematográfico. Entrenar al alumno en las pruebas de eficacia y rendimiento de los diferentes dispositivos técnicos relacionados con la cámara cinematográfica. Conocer en profundidad el rol del asistencia de cámara y foquista. Comprender y conocer los diversos flujos de trabajo. Funciones, roles y responsabilidades del equipo de cámara. Director de foto o 1er operador. Operador de cámara o 2º Operador. Política y funciones. El foquista o 1er ayudante. Sus funciones y responsabilidades contemporáneas. Relación con el operador, maquinistas, eléctricos, actores y resto del equipo. El auxiliar de cámara o 2º ayudante. Funciones y responsabilidades. Relación con el foquista, script, producción y resto del equipo. Videoasistentes y meritorios. Chequeo de cámara y accesorios.

Audiencia:

Asistentes de Cámara, Asistentes de DIT o Data Managers, Asistentes de Fotografía, Operadores de Cámara, Directores de Fotografía.

Profesor

Claudio Napoli (UK/Italia).

Graduado en realización en el London Film Academy fue galardonado con el Premio Cinematógrafo del año, de Kodak. Graduado en disciplinas de arte, música y entretenimiento en la Universidad de Roma III. Ha trabajado como director de fotografía en cortos, documentales, comerciales y videos musicales. Tiene amplia experiencia en filmaciones en 3D.

4- Óptica Cinematográfica

No. de Plazas: 2 participantes

Fecha: 7 al 19 de Marzo

Matrícula: 1200 euro

Objetivos:

- Brindar un sustento científico y teórico a los diversos aspectos ópticos que se involucran en la práctica cinematográfica, posibilitando una comprensión

profunda de los aspectos técnicos de esta disciplina.

- Conocer las condiciones normales de los instrumentos ópticos, y sus límites, para la obtención de los resultados esperados y su aplicación al trabajo de la fotografía cinematográfica.

Contenidos:

- Herramientas matemáticas para la óptica geométrica.
- Leyes generales de la óptica geométrica.
- Espejos y dioptrios.
- Lentillas delgadas.
- Construcción de una imagen por una lentilla delgada.
- Fórmulas de conjugación.
- Asociaciones de lentillas delgadas.
- Los sistemas centrados
 - 1 – Características de los sistemas centrados
 - Definición – Relación de Lagrange-Helmholtz – Planos principales – nodos
 - 2 – Relaciones de los sistemas centrados
 - Relación fundamental de las distancias focales – Relaciones de conjugación
 - Asociación de sistemas centrados
- *Métodos de focometría.*
- *Elementos de óptica ondulatoria.*
- El ojo y la visión.
- Generalidades sobre los objetivos
- Sistemas focales particulares
- La profundidad de campo
- Ajuste de los objetivos
- Limitación de los rayos
- La macro
- Las aberraciones
- La FTM

Plan de Prácticas: Taller teórico con ejercicios en el aula.

Breve Reseña del Profesor

Profesor/País: Gregoire Jean Baptiste / Francia

Cursó sus estudios de fotografía en la Escuela Nacional Superior Louis Lumière y Fotografía High Definition en PANAVISION, París. Profesor de fotografía (teoría y práctica) en la carrera de dos años de BTS Audiovisuel EFFICOM, desde septiembre del año 2000. Es profesor de la EICTV hace más de cinco años impartiendo el curso de óptica para los alumnos del curso regular.

Es fotógrafo de largometrajes, cortometrajes y documentales, además de director.

PRODUCCION

1-Asistencia de dirección y Movie Magic Scheduling

No. de Plazas: 2

Matrícula: € 1200

Fecha: Del 7 al 18 de marzo de 2016.

Plan de Estudios:

El curso analiza primeramente la figura del Asistente de Dirección (AD) y la relación que tiene con cada uno de los departamentos dentro de una producción cinematográfica, desde la preparación de un proyecto hasta su rodaje.

Posteriormente se describe el trabajo del AD durante la preproducción, sus objetivos y tareas, así como se enseña a manejar y optimizar el software Movie Magic Scheduling para la generación de los documentos que debe elaborar el AD, con el objetivo de concentrar y difundir la información en esta etapa.

Por último, se desarrollan teórica y prácticamente las responsabilidades que tiene el AD y su equipo durante el rodaje, desde los días previos al inicio de éste, hasta el día del corte final.

Requerimiento: fundamental para la práctica, contar con la licencia del programa.

Profesor: Bernardo Jasso. México.

Egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica en México como Productor, cursó también Cine-fotografía, Cine Documental y Dirección. Ha trabajado en el campo publicitario como Supervisor de Efectos Visuales, Operador de Motion Control y Asistente de Dirección para comerciales (Coca-Cola, Ford, Danone, Telcel, HP, Etc.) Así como Asistente de Dirección, Gerente de Locaciones y Operador de Cámara Motion Control en Largometrajes (Frida, Salón México, Troy, Legend of Zorro, Mel Gibson's Apocalypso). Ha sido productor de Cortos y Documentales ganadores de premios internacionales, colaborando también en el diseño visual, técnicas de animación, pasos del tiempo, y estrategias de concepto de proyectos. Viajero profesional, ha pasado años explorando el sureste asiático, Europa y el Continente Americano. Artista Conceptual, Prankster, y coleccionista de historias del mundo. Ahora incursiona con revolucionarios documentales que *Ya* se abren un prometedor camino en el mercado internacional.

CUBA

2- Presupuesto y Movie Magic Budgeting

No. de Plazas: 2

Matrícula: € 1200

Fecha: 21 de marzo al 1ro de abril.

Plan de Estudios:

Contenido:

- Desglose, plan de rodaje y cronograma de un proyecto.
- Visualización de distintos calendarios de proyecto. Diseño de uno.
- Formatos de presupuesto (distintos países, fondos de ayuda).
- Teoría sobre Above the Line / Below the line.
- Revisión de los distintos formatos. Consultas.
- Diseño de planillas específicas de presupuesto y control.
- Detalle de los rubros de presupuesto.
- Presupuesto de posproducción. Comparativo formatos de rodaje.
- Realización de un presupuesto real de un cortometraje (sus tesis o ejercicio de 10 minutos)
- Cash flow.
- Plan financiero.
- Explicación del plan económico.
- Revisión de los distintos presupuestos de los fondos de ayuda y los distintos requerimientos de los mismos.

Paralelamente se estudiará el programa Movie Magic Budgeting.

Requerimiento: fundamental para la práctica, contar la licencia del programa.

Profesor: Verónica Cura. Argentina.

Productora y docente. Socia gerenta de la productora UTOPICACINE SA. De 2007 a 2009 fue Presidenta de la Asociación de Productores Independientes de Argentina. Como jurado ha participado en diferentes comités, entre ellos, de 2005 a 2008, en el comité de selección de proyectos de Ibermedia en Argentina. Algunos de sus títulos como productora ejecutiva son: ***Cama Adentro*** de Jorge Gaggero, ***El otro*** de Ariel Rotter, ***La mujer sin cabeza*** de Lucrecia Martel y ***Las Acacias*** de Pablo Giorgelli.

SONIDO

1-Operación de Pro Tools y aplicaciones en Estudio de Post Producción.

Profesor-País: Pancho Adrianzen (Perú)

Duración: 28 septiembre al 16 de octubre del 2015.

Matrícula: 1000 euro

Plazas: 2

Objetivos:

Objetivos: Proporcionar los conocimientos fundamentales teórico-prácticos para el manejo de la herramienta. Operar el programa de edición de Sonido de forma básica. Manejar los procesos asociados a la edición: Importación de Sonidos e imágenes, procesamiento y envíos.

Practicar los aspectos básicos de la mezcla documental.

Contenidos:

Manejo de las computadoras. Configuraciones básicas. Periféricos y medidas de protección en el uso. Puertos en uso, peligros. Diferentes casos LE y TDM.

Manejo del Software y del menú y de las herramientas principales del trabajo de edición sonora. Diferentes configuraciones. Rutinas de recepción de montajes Imagen (archivos Quicktime) y Sonido, en archivos OMF. Importación de Sonidos de diferentes fuentes. Sincronización, casos típicos. SPDIF y AES/EBU.

Grabaciones y Doblajes en la máquina.

Principales rutinas de edición. Paneos, fades, niveles, plugins. Orden de trabajo. Limpieza de diálogos, etc.

Sonorizar un fragmento de un filme elegido por el profesor.

Prácticas de mezcla en estudio y dentro de la máquina de PT.

Plan de Prácticas: Sesiones de trabajo en estudios profesionales de edición de sonido donde los participantes realizarán ejercicios editando y mezclando fragmentos de una película en el programa ProTools.

Taller dirigido a: Sonidistas.

Breve Reseña del Profesor:

Francisco Adrianzen (Perú) es Profesor de la EICTV, es uno de los grandes sonidistas del del cine latinoamericano. Desde 1984 trabaja en la edición y mezcla de sonido de un sin fin de películas. Es además realizador de documentales desde 1976, ingeniero electrónico y docente universitario. Pertenece a la directiva de la Asociación de Cineastas Peruanos con el cargo de vicepresidente (2009). Ha sido Cine clubista, fundador y Presidente de Cineclubes y crítico cinematográfico. Miembro del Consejo

Nacional de Cinematografía del Perú (CONACINE) en el ejercicio de 1998 representación de los Técnicos Jefes de Área. Ha pertenecido a su Junta Directiva de la Asociación de Cineastas del Perú en los años: 1988,1992, 1994,1995, 1996,1997.

Taller dirigido a: Sonidistas.

2-EL SONIDO COMO RECURSO EXPRESIVO: EL SONIDO EN LA HISTORIA II (Compartido edición y sonido)

Duración: 29 de febrero al 4 de marzo de 2016 (1 semana)

Profesor: Jerónimo Labrada (Cuba)

Matrícula: 500 euro

Plazas:1

Objetivos:

Analizar los aspectos históricos, económicos y técnicos que explican el retraso del Sonido como forma expresiva en el audiovisual.

Demostrar la idea de que el guion es la base de la real incorporación del Sonido a las historias. El Sonido en las obras literarias, la poesía, el teatro, y otros. Escritura sonora de los diálogos.

Demostrar la dificultad de integrar el Sonido a la narración en las fases posteriores de post producción.

Analizar las opciones expresivas del Sonido.

Análisis de casos.

Contenido:

Desarrollo del lenguaje cinematográfico en el llamado cine silente.

El Sonido en el cine mudo. Efectos visuales/sonoros; Ejemplos. Sonorizaciones con voces, efectos, narradores y otros.

Entrada al cine de la música. El piano acompañante y los clichés de la Opera. Cue sheets de Edison y otros. Capacidad estructurada de la música y los códigos.

Aparición del Sonido sincronizarle. Edison, Lee Deforest, Eugene Lauste, Theodore Case y otros. Diferentes sistemas sonoros. Primeras películas sonoras y el imperio de la música. Trauma del Sonido.

Diferentes posiciones ante el Sonido. Manifiesto de Eisenstein, Pudovkin y Alesandrov, Bela Balaz. Walter Ruttmann. William Hays y otros.

Desarrollo desigual del cine sonoro. Los experimentadores y los del menor esfuerzo.

Cualidades expresivas del Sonido. Estudio detallado. Ejemplos.

Las diferentes formas sonoras básicas: La voz, las atmósferas, los efectos y la música; funciones narrativas.

Estudio detallado del fenómeno de la voz y el lenguaje hablado en el audiovisual.

El guion como base integradora de los elementos visuales y sonoros con la historia.
Análisis de casos.

Taller dirigidos a: Sonidistas y Editores.

Breve reseña del profesor:

JERÓNIMO LABRADA (Cuba)

Cursó estudios en el Instituto de Telecomunicaciones y Electrónica, y luego realizó la especialidad de Sonido Cinematográfico en 1968, que completó más tarde con diversos cursos de posgrado y actualización técnica. Desde 1968 y hasta 1993 se desempeñó como grabador de sonido cinematográfico del ICAIC, y de 1975 a 1985 fue jefe de la sección de Grabación del Departamento de Sonido. Como grabador de sonido estuvo estrechamente vinculado al Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC, siendo el responsable de las grabaciones en estudio de la mayor parte de las producciones de este proyecto. Además ser una de las figuras cimeras del sonido para cine en Cuba, Jerónimo Labrada ha realizado una constante labor como docente en la EICTV durante 26 años, desempeñándose como Jefe del Departamento de Sonido, función que alterna, en la actualidad, con la de Director Académico de esta institución, y la de Profesor Titular Adjunto del Instituto Superior de Arte (ISA). Ha colaborado con diversas instituciones para la enseñanza del cine en Iberoamérica, y su libro *El sentido del Sonido* constituye un texto fundamental en la enseñanza de la especialidad.

A pesar de esto se mantiene activo en la profesión asesorando proyectos cinematográficos, realizando la grabación de música para películas. Grabó el CD "Blue Cha" en homenaje a Manuel Galván (nominado a los Granmi Latinos de 2011 y realizo la mezcla final del LM Documental Las Carpetas de Maite Rivera premio Coral del Festival de la Habana 2011. En 2013 ha concluido, compartido, el montaje y mezcla del LM Documental "Hay un grupo que dice", de Lourdes Prieto. Premiado por la crítica nacional como el mejor documental del año.

3-DISEÑO DE SONIDO (compartido edición y sonido)

Duración: 7 de marzo al 18 marzo de 2016 (2 semanas)

Profesor: John Wood (Inglaterra)

Plazas:1

Matrícula:1000 euro

Introducción y objetivos:

Enseñar a los estudiantes de edición a comprender técnicas y tecnologías básicas de la post-producción de audio, para permitir una comprensión más creativa de cómo usar y crear pistas de audio de calidad en cualquier producción.

Contenidos y metodología:

Técnicas básicas de la grabación de sonido. Niveles de audio, rangos de frecuencia, el oído humano, micrófonos, técnicas de microfónicas, problemas comunes de grabación, interior/externo.

Reverberación y eco. ADR, por qué y cómo? Pasos o foley, por qué y cómo?.
Atmósferas / Ambientes, sonidos puntuales.

Ejercicios prácticos

- Rodaje de un cortometraje en el que el sonido juegue un papel fundamental, editar y sonorizar.
- Convertir material de un largometraje existente en un trailer de 90 segundos usando las técnicas aprendidas en el taller.

Taller dirigido a: Sonidistas y editores de imagen con conocimientos en el uso de los programas ProTools y Final Cut.

4- ANÁLISIS Y REFLEXIONES SOBRE EL LENGUAJE SONORO Y CINEMATOGRAFICO
(Compartido edición y sonido)

Duración: 21 marzo al 1 de abril 2016 (2 semanas)

Profesor: Samuel Larson (México)

Matrícula:1000 euro

Plazas:1

Taller dirigido a: Sonidistas y editores de imagen con conocimientos en el uso de los programas ProTools y Final Cut.

Plan de Estudios:

El Desarrollo del Lenguaje Sonoro Cinematográfico desde la Perspectiva de la Historia de la Tecnología del Sonido.

Los Elementos de la Banda Sonora Cinematográfica: Funciones Expresivas y Narrativas.

Las Bases Físicas y Fisiológicas de la Música. Una Perspectiva Histórica de los Diferentes Sistemas Musicales. Funcionalidad de la Música. La Música en el Cine.

El Proceso Creativo de Elaboración de la Banda Sonora Cinematográfica.

UBA

Creación Sonora. Sonorización de secuencias o fotos fijas. Análisis y definición de un proyecto, en base a la acción en la imagen o a la energía plástica contenida, definiendo un título vinculado a la idea del montaje sonoro.

Plan de Prácticas:

La parte práctica. “Creación Sonora”: Sonorización de fragmentos de secuencias de imágenes(animación). Análisis y debate de los resultados finales.

Breve reseña del profesor:

De 1984 a 1986 trabaja en la Cineteca Nacional en el Departamento de Documentación e Investigación. De 1987 a 1990 realiza estudios cinematográficos en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) en Cuba.

Desde 1991 trabaja profesionalmente en el medio cinematográfico como Diseñador de Sonido y como Editor. También ha incursionado en la composición de música original para cine.

Ha trabajado, entre otras, en las siguientes películas:

Lolo (1992, F. Athié), El Dirigible (1994, P.Dotta), Fibra Óptica (1998, F. Athié) -Ariel al Mejor Sonido-, Sexo, Pudor y Lágrimas (1998, A. Serrano), Vera (2002, F. Athié) Ariel a la Mejor Música Original - Mezcal (2005, I. Ortiz)- Ariel al Mejor Sonido -, En El Hoyo (2006, J.C. Rulfo) Ariel al Mejor Sonido , Dos Abrazos (2007, E. Begné) - Diosa de Plata a la Mejor Edición-, Chico Grande(2010, F. Cazals), El Baile de San Juan (2010, F. Athié)

También trabajó como Editor de la serie Mujeres y Poder - Premio Nacional de Periodismo 2000 a mejor serie documental televisiva.

Ha impartido cursos y talleres de sonido y montaje cinematográficos en diversas escuelas e instituciones de México y el extranjero desde 1991 a la fecha.

En febrero de 2010 el CUEC publica su libro PENSAR EL SONIDO.

5-Mezcla de diálogos

Profesor: Miguel Hernández.

Duración:4 al 15 de abril del 2016. (2 semanas)

Matrícula:1000 euro

Plazas:1

1. Objetivos.

Generar en el alumno los criterios de escucha necesarios para la mezcla de diálogos en cine y televisión.

Entender de manera práctica, así como teórica, los conceptos especializados sobre la mezcla de diálogos en el cine.

Entender el funcionamiento de la cadena de procesos de posproducción del diálogo en el audiovisual, y manejar con destreza sobre la palabra: compresores, expansores, ecualizadores, reductores de ruido.

Plan de Prácticas:

Taller teórico y práctico. Se efectúan prácticas intensivas de mezcla en base a trabajos previamente editados por los estudiantes y ejercicios facilitados por el profesor.

4. Contenidos.

El contenido dramático del diálogo: Información emocional, Información narrativa, Información temporal y rítmica, Información geográfica. La inteligibilidad del dialogo: dificultades técnicas para la inteligibilidad, el idioma, jerga y dialectos como obstáculo al entendimiento de la pista sonora.

El diálogo en relación con los demás elementos sonoros. (Efectos, Ambientes, Música). La búsqueda de una textura, en que pensar: (Plano, intensidad, posición, brillo, opacidad).

Taller dirigido a: Sonidistas.

Breve reseña del profesor:

Músico instrumentista licenciado por la Escuela Nacional de Música, UNAM. Se interesó por la música electroacústica y el arte sonoro. Su trabajo en este ámbito fue reconocido en el 28º Concurso Internacional de Música Electroacústica y Arte Sonoro de Bourges, Francia, con su obra "El Santo Cuántico". Su música se ha presentado en Francia, España, Colombia, Estados Unidos, Chile, Canadá y México. Desde el año 2000 trabaja como diseñador y mezclador de sonido para teatro, radio, televisión y cine. Su trabajo en el cine ha sido reconocido por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas con el Ariel al Mejor Sonido 2005 por la película *Temporada de Patos* de Fernando Eimbcke, el Ariel al Mejor Sonido 2009 por la película *Desierto Adentro*, y el Ariel al Mejor Sonido 2010 por la película *El infierno*. También es responsable por la mezcla de películas como: *Las Horas Muertas* de Aarón Fernandez (2013), *La Sirga* de William Vega (2012), *Super Nada* de Rubens Rewald (2012), *Pastorela* de Emilio Portes (2010), *De la Infancia* de Carlos Carrera (2010), *Del amor y otros demonios* de Hilda Hidalgo (2009), *Lake Tahoe* de F. Eimbcke (2008) entre muchas otras.

6- Edición de diálogos.

Duración: 18 al 29 de abril del 2016. (2 semanas)

Matrícula: 1500 euro

Plazas:1

Profesor:

John Purcell (Estados Unidos)

Reconocido editor de sonido, editor de imagen, editor musical y consultante para varias firmas importantes como Waves. Es autor de *Dialogue Editing of Motion Pictures: A Guide to the Invisible Art* (Focal Press, 2007), libro de cabecera para los profesionales del sonido. Por su trabajo como sonidista ha obtenido distinciones como el Emmy al mejor sonido (1989), y el premio a la Mejor Banda Sonora de la Academia Israelí de cine (1998, 1999 y 2004). También ha editado cuatro discos nominados al Grammy, además de ser profesor de diseño sonoro y edición de sonido en Tel-Aviv donde vive desde hace más de una década.

Taller dirigido a: Sonidistas.

Objetivos: Este seminario enseña a los editores de sonido a cómo conformar pistas de producción limpia, clara y organizada y que tengan sentido. El taller abarca los procesos que componen la edición de diálogos, demostraciones detalladas en el aula, discusiones sobre cómo se hacen las cosas, y una amplia práctica individual bajo la estrecha supervisión del profesor.

Plan de Estudios:

Los temas del seminario son:

Panorámica de la edición de diálogo: su historia, flujo de trabajo y objetivos.

Cómo escuchar el sonido directo y entender qué hacer con él.

Recepción de material del editor de imágenes: Lo que debe enviar el editor; la comprensión de los informes de AAF, EDL y de sonido; la comprensión de los componentes del vídeo.

Conseguir y mantenerse organizado, y entender por qué es tan importante.

Comprender el sonido ambiente: Cómo crear escenas suaves. Fuentes de sonido ambiente. Modelos para el tratamiento de las escenas.

Tomas alternativas: Por qué se necesitan, cómo encontrarlas, y qué hacer con ellas.

Ruido: Identificación del mismo, decidir si es apropiado o no, elegir la herramienta adecuada, saber cuándo dejar de procesarlo.

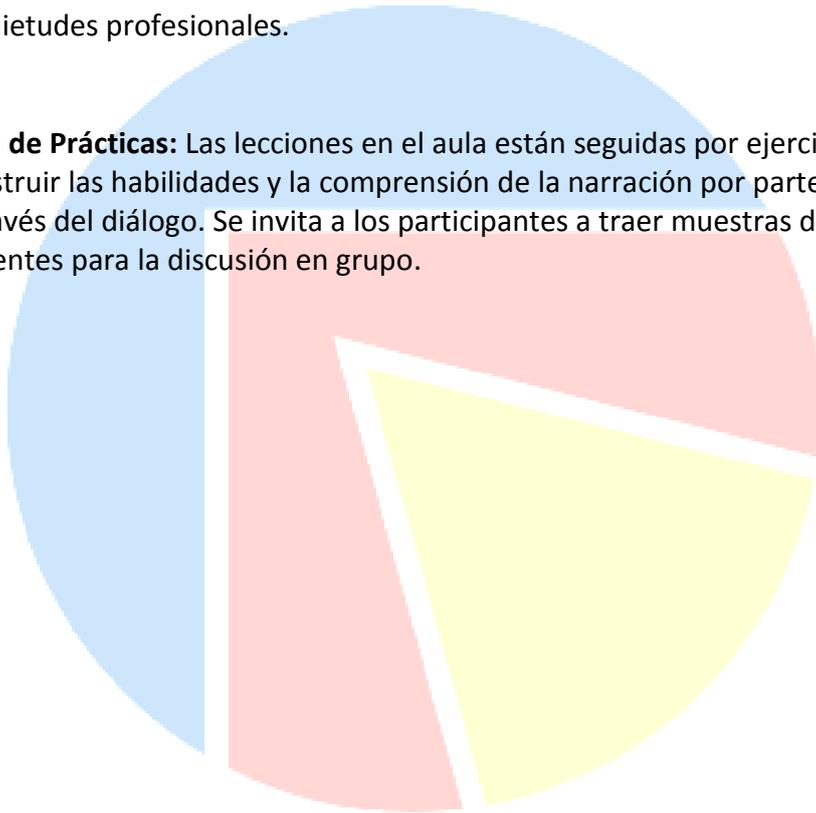
Comprender la perspectiva del diálogo y cómo crearlo.

ADR (post sincronización)

La administración del tiempo.

Inquietudes profesionales.

Plan de Prácticas: Las lecciones en el aula están seguidas por ejercicios diarios para construir las habilidades y la comprensión de la narración por parte de los estudiantes a través del diálogo. Se invita a los participantes a traer muestras de sus proyectos recientes para la discusión en grupo.



EICTV

San Antonio
de los Baños

CUBA